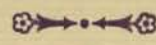


JUSTUS HERMANN WETZEL

op. 1-10

ERSTER LIEDERKREIS

in zehn Heften



Heft 10

VIER GEDICHTE

für eine tiefe Stimme und Klavier

op. 10

Goethe Hoffnung
 Claudius Um Mitternacht
 Eichendorff Der Einsiedler
 Goethe = Der Wanderer und die Nacht

M. 2.50 netto



Aufführungsrecht vorbehalten

VERLAG TISCHER & JAGENBERG, ^{G. m.} _{b. H.} CÖLN am RHEIN

Copyright 1917, by Tischer & Jagenberg Ltd.

MA, I 474

21 Pakt

Aufführungsrecht vorbehalten.

Goethe: Hoffnung.

Justus Hermann Wetzel, Op. 10 Nr. 1.

Gemessen und kraftvoll.

Schaff, schaff, das

Tag-werk mei-ner Hän-de, ho-hes Glück, daß ichs voll-en-de!

laß, o laß mich nicht er-mat-ten! laß mich nicht er-mat-ten!

Nein, es sind nicht lee-re Träu-me: jetzt nur

Stan - gen, die - se Bäu - me geben einst noch Frucht und Schatten.

Nein, es sind nicht lee - re Träu - me, jetzt nur Stan - gen, die - se

Bäu - me geben einst noch Frucht und Schat - ten. Laß, — o laß mich nicht er -

mat - ten!

Mr. I 475

Claudius: Um Mitternacht.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Justus Hermann Wetzel, Op. 10 Nr. 2.

Ruhig fließend, fromm.

mf

Ich sehe oft um Mitternacht, wenn

ich mein Werk getan, und niemand mehr im Hause wacht, die Stern' am Himmel

an. Sie gehn da, hin und her zerstreut als Lämmer auf der Flur, in

Rudeln auch und aufgereiht wie Perlen an der Schnur. Und

fun - keln al - le weit und breit und fun - keln rein und schön; — ich

seh' die - gro - ße Herr - lich - keit und kann mich satt nicht sehn... Dann

dim. *p*

dim. *p*

8...

sa - get un - term Him - mels - zelt mein Herz mir in der Brust: „es

f

f

gibt was Bes - sers in der Welt als all ihr Schmerz und Lust.“ Ich

mf

drängen

drängen

werf mich auf mein La - ger hin und lie - ge lan - ge wach und

The first system features a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "werf mich auf mein La - ger hin und lie - ge lan - ge wach und". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

su - che es in mei - nem Sinn und seh - ne mich dar - nach.

The second system continues the vocal line with the lyrics "su - che es in mei - nem Sinn und seh - ne mich dar - nach." The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *p* is present above the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is silent. The piano part features a *pp* dynamic marking.

The fourth system continues the piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

45.7

3 Eichendorff: Der Einsiedler.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Justus Hermann Wetzel, Op. 10 Nr. 3.

überarbeitet Juni 1949

Ruhig, feierlich.

mf

Komm, Trost der Welt, du stille Nacht! wie steigst du von den

blagles/d

p *mf*

Berge sacht, die Lüfte alle schlafen, ein Schiffer nur noch, wander-müd, singt

5

übers Meer sein Abendlied zu Gottes Lob im Hafen.

p

Die Jah-re wie die Wol-ken gehn und las-sen mich hier

mf

ein-sam stehn, die Welt hat mich ver-ges-sen, da tratst du

wun-der-bar zu mir, wenn ich beim Wal-des-rauschen hier ge-dan-ken-voll ge-

pp

ses-sen.

pp

f

O Trost der Welt, du stil - le Nacht! der Tag hat mich so

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 6/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "O Trost der Welt, du stil - le Nacht! der Tag hat mich so".

p *mf*

müd gemacht, das wei - te Meer schon dun - kelt, laß aus - ruhn mich von

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking. The lyrics are: "müd gemacht, das wei - te Meer schon dun - kelt, laß aus - ruhn mich von".

dim. *p*

Lust und Not, bis daß das ew - ge Mor - gen - rot den stil - len Wald durch -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "Lust und Not, bis daß das ew - ge Mor - gen - rot den stil - len Wald durch -".

fun - - kelt.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final phrase "fun - - kelt." The piano part features a complex texture with many chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Goethe: Der Wanderer und die Nacht.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Justus Hermann Wetzel, Op. 10 Nr. 4

Ziemlich breit, gequält.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *sfz*.

p (aus tiefer Not)

Der du von dem Himmel bist, al.les Leid und

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with eighth notes. Dynamics include *p*.

mf

Schmerzen stil.lest, den, der dop.pelt e.lend ist,

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

dop.pelt mit Er.qui.kung fül.lest, Ach, ich bin des Treibens

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and sixteenth notes.

mü - de! was, soll all der Schmerz und Lust?

drängen

leidenschaftlich *più forte*

f sü - - - Ber - Frie - - de, sü - - - Ber Frie - - de,

mf *dim. - p* *mf cresc. - f*

komm, ach komm in meine Brust, - komm, ach komm in mei - ne

Brust!

rit. *a tempo*

p molto cresc. e string. *ff* *mf* *p* *sfz*

First system of musical notation. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction *p ruhiger werden* is written below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line has a few notes. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *pp* and *p*. The instruction *ruhig, tröstend* is written above the vocal line, and *mf* is written above the final notes of the vocal line. The word *Ü-ber* is written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *al - len Gip - feln ist Ruh,* followed by *In -*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *al - len Wip - feln spü - restdu kaum ei - nen Hauch;*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *Die - Vö - ge - lein - schweigen im - Wal -*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *p*.

p

de. War - te nur, bal - de ru.

mf

- hest du auch, ru - hest du

f *dim.* *p*

auch, bal.de, bal - de ru hest du auch.

pp

JUSTUS HERMANN WETZEL

Erster Liederkreis

op. 1-10

I. HEFT (hoch) 1917 erschienen

Stolberg, An die Natur
 Jacobi, An die Liebe
 Stolberg, Wiegenlied
 Uhland, Das Ständchen
 Goethe, Mit einem gemalten Band
 Ulrich von Lichtenstein, Minnelied

II. HEFT (mittel) 1917 erschienen

All' mein Gedanken
 Der Mai tritt her mit Freuden
 Weiß ich ein schönes Röselein
 Was kann schöner sein als wandern
 Morgen muß ich fort von hier
 Wenn ich ein Vöglein wär'
 Ach wie ist's möglich dann
 Da unten im Tale

III. HEFT (tief) in Vorbereitung

Goethe, Wonne der Wehmut
 Goethe, Erster Verlust
 Eichendorff, Zum Abschied meiner Tochter
 Hebbel, Abendlied
 Mörike, An meine Mutter

IV. HEFT (hoch) in Vorbereitung

Altdeutsch, Ich schlaf', ich wach
 Dach, Lied der Freundschaft
 Brun, Wiegenlied
 Eichendorff, Die Nacht
 Hoffmann, Frühlingsnacht
 Geibel, Morgenwanderung

V. HEFT (mittel) in Vorbereitung

Uhland, Der gute Kamerad
 Hauff, Reiters Morgengesang
 Burmann, Wiegenlied
 Novalis, Marienlied
 Mörike, Das verlassene Mägdlein
 Mörike, Frage und Antwort

VI. HEFT (tief) in Vorbereitung

Uhland, Zimmerspruch
 Uhland, Die Kapelle
 Kerner, Nähe des Toten
 Heine, Katharina
 Heine, Es ragt ins Meer
 Lenau, Friedlicher Abend
 Storm, Die Stadt

VII. HEFT (hoch) in Vorbereitung

Uhland, Lebe wohl
 Uhland, Scheiden und Meiden
 Uhland, In der Ferne
 Brentano, Wiegenlied
 Brentano, Ständchen
 Reinick, Lied
 Goethe, Wechsellied zum Tanze

VIII. HEFT (hoch) in Vorbereitung

Goethe, Jägers Abendlied
 Uhland, Der Wirtin Töchterlein
 Mörike, Schön Rohtraut
 Mörike, Die Schwestern

IX. HEFT (mittel) in Vorbereitung

Goethe, Gretchen
 Uhland, Abschied
 Claudius, Abendlied

X. HEFT (tief) 1917 erschienen

Goethe, Hoffnung
 Claudius, Um Mitternacht
 Eichendorff, Der Einsiedler
 Goethe, Der Wanderer und die Nacht

Nach der Heftausgabe erscheint jedes Lied auch einzeln, sowie eine Bandausgabe des Liederkreises, nach dem Inhalte der Gedichte geordnet.

Preis jedes Heftes M. 2.50 netto.