

MM, I 527 - 2. Expl.

Justus Hermann Wetzel

Zwei Lieder
nach Texten von Hermann Hesse

Sonderdruck aus Bodenseebuch
37 1960

Herausgegeben von Guntram Brummer
und Erna Stübel

Verlag Bücherfabrik Bodan AG
Kreuzlingen/Schweiz

Hermann Hesse: Voll Blüten

heiter belehrend. *mf* J. H. Wetzel

Voll Blü-ten steht der
 Hir-sich-baum, nicht je - de wird zur Frucht. Wie schim-mern hell wie
 Ros-sen schau'n durch Blau und Wol-kenflucht. Wie Blü-ten geh'n Ge-
 danken auf, heu-der an jedem Tag — Lass blü-hen! Lass dem
 Ding den Lauf! Frag nicht nach dem Er-trag! Es muß auch Spiel sind

mf *rit. - - at.* *p* *p leggiero*

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Voll Blüten' by Hermann Hesse. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (mf, p), and performance instructions like 'heiter belehrend.', 'rit. - - at.', and 'p leggiero'. The piece is in G major and 3/4 time.

Unschuld sein und Blü-ten-ü-ber-fluss, sonst wär' die Welt uns
rit. - - - at

viel zu klein und Le-ben kein Ge-nüß. Es muß auch Spiel und
mf rit. at mf

Unschuld sein und Blü-ten-ü-ber-fluß, sonst wär' die Welt uns
rit. - - - at

viel zu klein und Le-ben kein Ge-nüß, kein - Se-
p

mf.

Hermann Hesse: Znacht

Beklommenen Lägernd p J. H. Wetzel

Läufende Winde

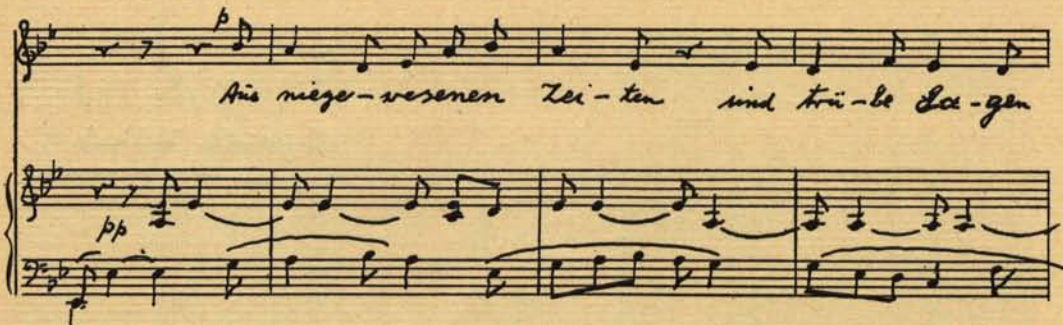
pp rit.

schwei-ßen, Nachtvögel hört man überm Ried mit

schweren Flü-geln strei-ßen sind fern vom Dorf ein

Fi - scher - lied -

p
Aus niege-rossenen Zei-ten sind trü-be Sa-gen



an-gestimmt und Kla-gen um erwi-ge Sei-dan!



wel-dem, der sie bei Nacht vernimmt!



p
Laf-^z kla-gen, Kind, lafs



rau — sehen! Ringsid die Welt von Leide schwer. Wie



The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

wollen den Vö-geln lau-schen



The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

sind auch dem Lied vom Tor — fe



The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

her —



The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines.