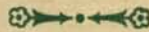


JUSTUS HERMANN WETZEL

op. 1-10

ERSTER LIEDERKREIS

in zehn Heften



Heft 1

SECHS GEDICHTE

für eine hohe Stimme und Klavier

op. 1

- Stolberg An die Natur
- Jacobi An die Liebe
- Stolberg Wiegenlied
- Uhland Das Ständchen
- Goethe Mit einem gemalten Band
- Ulrich von Lichtenstein ... Minnelied

M. 2.50 netto



Aufführungsrecht vorbehalten

VERLAG TISCHER & JAGENBERG, ^{G.m.}_{b.H.} CÖLN am RHEIN

Copyright 1917, by Tischer & Jagenberg Ltd.

Wetzel

2 1/2

Meinen lieben Eltern in Dankbarkeit.

Stolberg:* An die Natur.

*an Kopf I sind die Bindebögen in
der Fingerringe dort wo zwei Beile
oder Beile durch die Röhre verlaufen
sind 1/2 zu besetzen*

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Justus Hermann Wetzel, Op. 1 Nr. 1.

Ruhig, doch mit starker Empfindung.

mf Un-er-gründ-liche Na-

Sti-be, hei-ßen ge-Na-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood instruction is 'Ruhig, doch mit starker Empfindung.' The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'tur, laß mich gehn auf deiner Spur, lei-te' with handwritten annotations '-tur' and 'vorwärts'. The piano accompaniment continues with various dynamics and articulation marks.

The third system of the score includes the vocal line with lyrics 'mich an deiner Hand, wie ein Kind am Gän-gel-' and the piano accompaniment. There are some handwritten 'x' marks in the piano part, possibly indicating corrections or specific performance instructions.

The fourth system concludes the piece with the vocal line starting 'band. Wenn ich dann er-mü-det bin,' and the piano accompaniment. The piano part features a change in time signature to 6/4 and a piano (*p*) dynamic marking, followed by a pianissimo (*pp*) section.

* Fr. Leopold Graf zu Stolberg 1750-1819.

mf
 sink ich dir am Bu - sen hin, at - me rei - ne Him - mels - lust,
p

han - gend an der Mut - ter - brust. *mf* O wie wohl ist mir bei
p

dir, will dich lie - ben für und für; laß mich gehn auf dei - ner
cresc.
cresc.

p *immerwährend* *sch*
 Spur, sü - ße, hei - ße Na - tur.
p 19. VII 1905

Jacobi: * An die Liebe.

Etwas drängend, leidenschaftlich.

Justus Hermann Wetzel, Op. 1 Nr. 2.

Von dir, *Al*-Lie-be, neh mich an den Kelch der bit-tern

Lei-den; nur ei-nen Tropfen dann und wann, nur ei-nen dei-ner

Freu-den! So wird dein Kelch, o Lie-be, mir wie Fei-er-be-cher

mf *drängen* *drängen*

* Joh. Georg Jacobi 1740-1814.

glän - zen, und un - ter Trä - nen will ich ihn mit Ro - sen, Ro -

ff. *pp*

sen ihn be - krän - zen, mit Ro - sen ihn be -

p *pp*

krän - zen!

mf *p* *mf*

Vollen o Lieb Lieb be,nehm ich

an den Kelch der bit - tern Lei - den.

p *f* *p*

3 Stolberg:* Wiegenlied.

Leicht bewegt.

Justus Hermann Wetzel, Op. 1 Nr. 3.

Schlummre, Büb - chen, schlummr' im -

Schoß dei - ner - Mut - ter sor - gen - los, kei - ne Mü - he na - he

sich, mei - ne Lie - be - wacht für dich. Für uns

bei - de wacht der Herr, Kind und Mut - ter schüt - zet er, sei - ne

rit. *a tempo*

Kin - der, klein und groß, lie - gen all in sei - nem

rit. *a tempo*

Schoß. *p* Hier in - stil - ler Näch - te -

Ruh sieht er - dei - nem Schlummer zu, *pp* hört mein in - ni - ges Ge -

bet, das für dich um Se - gen fleht.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Uhland: Das Ständchen.

Ruhig schwebend.

Justus Hermann Wetzel, Op.1 Nr.4.

pp

ppp

First system of piano introduction, 3/4 time signature, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

p

pp

ritard. - - - viel schneller und unruhig

f

Second system of piano introduction, ending with a dynamic change to forte (f) and a tempo change to 'viel schneller und unruhig'.

sehr erregt

mf

Was wecken aus dem Schlummer mich für sü ße Klänge

mf

sf

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with 'mf' and 'sehr erregt'. The piano accompaniment has 'mf' and 'sf' dynamics. The lyrics are 'Was wecken aus dem Schlummer mich für sü ße Klänge'. There are handwritten annotations '3' and 'Tisch' above the vocal line.

doch?

O Mut.ter, sieh! wermag es sein in

mf sehr erregt

nachlassend

hastig

f

nachlassend

pp³

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has dynamics 'mf sehr erregt' and 'nachlassend'. The piano accompaniment has dynamics 'mf sehr erregt' and 'nachlassend'. The lyrics are 'doch? O Mut.ter, sieh! wermag es sein in'. There are triplets and a '3' annotation above the vocal line.

spä - ter Stun.de noch?

dim. *p mf* *p* *pp*

ritard..

etwas schleppend

„Ich hö.re nichts, ich se.he nichts. O schlummre fort so

p *mittel betone*

lind! Man bringt dir kei.ne Ständchen jetzt, du ar.mes, kran.kes Kind!“

schneller und unruhig drängend

pp *mf*

Es ist nicht

ir - di - sche Mu - sik, was mich so

p

f.
 freu . . . dig macht: mich ru . fen

mf *cresc.* *ff*

En . . . gel mit Ge . sang.

p *beruhigend* *mf* *p*

gedehnt *ruhig* *mf* *p*

Mut - ter, gu . te Nacht, o — Mut . ter, gu . te

ruhig schwebend *pp* *p*

pp

Nacht, gu . te Nacht!

pp

Aufführungsrecht vorbehalten.

Goethe: Mit einem gemalten Band.

Justus Hermann Wetzel, Op. 1 Nr. 5.

Bewegt und zierlich.

8.....:

molto rit. Klei - ne Blu - men,

a tempo

klei - ne Blät - ter streu - en mir mit leich - ter Hand

gu - te jun - ge Früh - lings - göt - ter tän - delnd auf ein

luf - tig Band. *ritard.* Ze - phir, nimms auf

a tempo

kein rit. rit. a tempo

dei - ne Flü - gel, schlingsum meiner Lieb - sten Kleid! — und — so tritt sie a tempo

rit. cresc.

rit. a tempo

vor — den Spie - gel all — in ih - rer Mun - ter - keit, — sieht mit Ro - sen a tempo

rit. mf pp

sich — um ge - ben selbst wie ei - ne Ro - se jung: ei - nen Blick, ge -

etwas breit mf ritard. breit f

lieb - tes Le - ben! und — ich bin — be - lohnt ge - nung.

~~inniger und ruhiger~~

mf

Füh - le, was dies Herz emp - fin - det, rei - che frei - - - - - mir dei - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* and *sfz*.

rit. - - - - - *a tempo*

Hand, und das Band, das uns ver - bin - det, sei - kein schwa - ches

The second system continues the musical score. The vocal line shows a *rit.* (ritardando) followed by *a tempo*. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Ro - senband, kein schwa - ches

The third system of the musical score. The vocal line has a *rit.* marking. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *pprit.* (pianissimo ritardando) and *rit.*

rit.
Ro - sen - band!
rit. - - - - - *a tempo*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with *rit.* followed by *a tempo*. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic. The system ends with a double bar line.

Ulrich von Lichtenstein: Minnelied.

Justus Hermann Wetzels, Op. 1 Nr. 6.

Froh bewegt.

mf

In dem Wal - de sü - ße Tö - ne singen klei - ne Vö - ge.

lein, auf der Au - e Blumen schö - ne blü - hen gen des Mai - en Schein,

blü - hen gen des Maien Schein. Al - so blüht mein ho - her

Mut - im Ge - dan - ken ih - rer Gü - te, die mir reich macht mein Ge.

d ai
zu a
di ai
frü
cu
hi
ge
dis
cu
ge

weicher

mü - te, wie der Traum dem Ar - men tut, wie der Traum dem Ar - men

tut. In dem Wal - de sü - ße Tö - ne singen

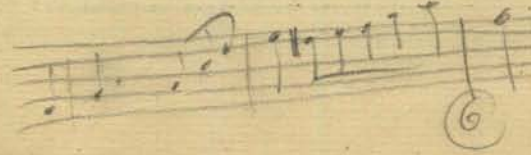
ritard. *pp* *a tempo*

klei - ne Vö - ge - lein, auf der Au - e Blumen schö - ne blü - hen gen des Mai - en

p *pp*

Schein, blü - henges des Mai - en Schein.

cresc. *f* *mf* *f* *p*



JUSTUS HERMANN WETZEL

Erster Liederkreis

op. 1-10

I. HEFT (hoch) 1917 erschienen

Stolberg, An die Natur
Jacobi, An die Liebe
Stolberg, Wiegenlied
Uhland, Das Ständchen
Goethe, Mit einem gemalten Band
Ulrich von Lichtenstein, Minnelied

II. HEFT (mittel) 1917 erschienen

All' mein Gedanken
Der Mai tritt her mit Freuden
Weiß ich ein schönes Röselein
Was kann schöner sein als wandern
Morgen muß ich fort von hier
Wenn ich ein Vöglein wär'
Ach wie ist's möglich dann
Da unten im Tale

III. HEFT (tief) in Vorbereitung

Goethe, Wonne der Wehmut
Goethe, Erster Verlust
Eichendorff, Zum Abschied meiner Tochter
Hebbel, Abendlied
Mörike, An meine Mutter

IV. HEFT (hoch) in Vorbereitung

Altdeutsch, Ich schlaf', ich wach
Dach, Lied der Freundschaft
Brun, Wiegenlied
Eichendorff, Die Nacht
Hoffmann, Frühlingsnacht
Geibel, Morgenwanderung

V. HEFT (mittel) in Vorbereitung

Uhland, Der gute Kamerad
Hauff, Reiters Morgengesang
Burmman, Wiegenlied
Novalis, Marienlied
Mörike, Das verlassene Mägdlein
Mörike, Frage und Antwort

VI. HEFT (tief) in Vorbereitung

Uhland, Zimmerspruch
Uhland, Die Kapelle
Kerner, Nähe des Toten
Heine, Katharina
Heine, Es ragt ins Meer
Lenau, Friedlicher Abend
Storm, Die Stadt

VII. HEFT (hoch) in Vorbereitung

Uhland, Lebe wohl
Uhland, Scheiden und Meiden
Uhland, In der Ferne
Brentano, Wiegenlied
Brentano, Ständchen
Reinick, Lied
Goethe, Wechsellied zum Tanze

VIII. HEFT (hoch) in Vorbereitung

Goethe, Jägers Abendlied
Uhland, Der Wirtin Töchterlein
Mörike, Schön Rohtraut
Mörike, Die Schwestern

IX. HEFT (mittel) in Vorbereitung

Goethe, Gretchen
Uhland, Abschied
Claudius, Abendlied

X. HEFT (tief) 1917 erschienen

Goethe, Hoffnung
Claudius, Um Mitternacht
Eichendorff, Der Einsiedler
Goethe, Der Wanderer und die Nacht

Nach der Heftausgabe erscheint jedes Lied auch einzeln, sowie eine Bandausgabe des Liederkreises, nach dem Inhalte der Gedichte geordnet.

Preis jedes Heftes M. 2.50 netto.