

JUSTUS HERMANN WETZEL

op. 1-10

ERSTER LIEDERKREIS

in zehn Heften



Heft 3

FÜNF GEDICHTE

für eine tiefe Stimme und Klavier

op. 3

Goethe = Wonne der Wehmut
Goethe = Erster Verlust
Eichendorff = Zum Abschied meiner Tochter
Meyer = Der Reisebecher
Mörike = An meine Mutter

M. 2.50 netto



Aufführungsrecht vorbehalten

VERLAG TISCHER & JAGENBERG, ^{G.m.}_{b.H.} CÖLN am RHEIN

Copyright 1919, by Tischer & Jagenberg Ltd.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Goethe: Wonne der Wehmut.

Justus Hermann Wetzel, Op. 3 Nr. 1.

Breit, ernst.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is common time (C).

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Trock-net nicht, trock-net nicht Trä-nender e-wigen Lie-be, trock-net nicht,"

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and ends with a *p* dynamic. The lyrics are: "trock-net nicht Trä-nender e-wigen Lie-be, Trä-nender e-wigen"

The final system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *bewegter und mehr gesprochen* and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also includes a triplet. The lyrics are: "Lie-be! Ach, nur dem halbtrockneten Au-ge wie ö-de,"

(fast gesprochen)
pp *p*

wie tot die Welt ihm er - scheint, wie ö - de, wie tot die

mf

Welt ihm er - scheint! Trock - net nicht, trock - net nicht Trä - nen unglück - licher

f

Lie - be, trock - net nicht, trock - net nicht Trä - nen un - glück - li - cher

mf *p*

Lie - be!

Goethe: Erster Verlust.

Justus Hermann Wetzel, Op. 3 Nr. 2.

Müde und vergrämt.

mf
Ach, wer bringt die schö - nen

Ta - ge, je - ne Ta - ge der er - sten Lie - be, Ach, wer

bringt nur ei - ne - Stun - de je - ner hol - den Zeit zu - rück!

p Ein - sam nähr' ich mei - ne Wun - de, *mf* und mit - stets er - neu - ter

Kla - ge traur' ich ums ver - lor - ne Glück.

mf Ach, — wer bringt die schö - nen — Ta - ge, — je - ne —

hol - de — Zeit — zu - rück!

Eichendorff: Zum Abschied meiner Tochter.

Bewegt.

Justus Hermann Wetzel, Op. 3 Nr. 3.

Der Herbstwind schüt-telt die Lin-de, wie geht die Welt so ge-schwin-de!

Hal-te dein Kind-lein warm. Der Som-mer ist hin-ge-fah-ren, da wir zusam-men

wa-ren, ach, die sich lie-ben, wie arm, ach, die sich lie-ben, wie arm! Wie

arm, die sich lie-ben und schei-den! Das ha-ben er-fah-ren wir bei-den, mir graut vor dem stil-len

Haus. — Dein Tüchlein noch läßt du we - hen, ich kann's vor Tränen kaum se - hen, schau'

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic. The lyrics are: "Haus. — Dein Tüchlein noch läßt du we - hen, ich kann's vor Tränen kaum se - hen, schau'".

still in die Gas - se hin - aus. Die Gas - sen schau - en noch

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment has a *pp* dynamic. The lyrics are: "still in die Gas - se hin - aus. Die Gas - sen schau - en noch".

näch - tig, es ras - selt der Wa - gen be - däch - tig, nun plötz - lich ra - scher der Trott durchs

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *pp* dynamic. The piano accompaniment has a *pp* dynamic. The lyrics are: "näch - tig, es ras - selt der Wa - gen be - däch - tig, nun plötz - lich ra - scher der Trott durchs".

cre - scen do Tor in die Stil - le der Fel - der, da grü - ßen so mu - tig die Wäl - der, lieb Töch - terlein, fah - re mit

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* dynamic. The piano accompaniment has a *f* dynamic. The lyrics are: "cre - scen do Tor in die Stil - le der Fel - der, da grü - ßen so mu - tig die Wäl - der, lieb Töch - terlein, fah - re mit".

Gott, lieb Töch - terlein, fah - re mit Gott!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment has a *mf* dynamic. The lyrics are: "Gott, lieb Töch - terlein, fah - re mit Gott!".

Meyer: Der Reisebecher.

Heiter und ruhig nachsinnend.

Justus Hermann Wetzel, Op. 3 Nr. 4.

Ge-stern fand ich, räu-mend ei-nes lang-ver-ges-ßenen Schran-kes

Fä-cher, den vom Va-ter mir ver-erb-ten, mei-nen er-sten

Rei-se-be-cher. Wäh-rend deß ich, (sart hervortreten und

lei-se sin-gend, rei-nigt' ihn vom Staub der Jah-re, war's als hö-be mir ein
(führen)

Berg-wind aus der Stirn die grau-en Haa-re; war's als duf-te-ten die Mat-ten, drein ich

schlum-mernd lag ver-sun-ken, war's als rauschten al-le Quel-le, draus ich

wandernd einst ge-trun-ken. *p* War's, als duf-te-ten die Mat-ten, drein ich schlummernd lag ver-

sun-ken, war's als rauschten al-le Quel-le, draus ich wan-dernd einst ge-

trun-ken. *pp*

Mörrike: An meine Mutter.

Justus Hermann Wetzel, Op. 3 Nr. 5.

In sich versunken.

mf
Sie - he! Von al - len den Lie - dern nicht ei - nes gilt dir, o

p
mf

mf
Mut - ter: dich zu prei - sen, o glaub's! — Bin ich zu arm und zu

p
cre - scen - do

reich. — Ein noch un - ge - sun - ge - nes Lied, ruhst du — mir im

cre - scen - do

Bu - - sen, kei - nem ver - neh - m - bar sonst, mich nur zu trö - sten be -

stimmt, wenn sich das Herz un - mu - tig der Welt ab - wen - det und einsam seines

himm - li - schen Teils e - wi - gen Frie - - den be - denkt.

JUSTUS HERMANN WETZEL

Erster Liederkreis

op. 1 - 10

I. HEFT (hoch) 1917 erschienen

Stolberg, An die Natur
Jacobi, An die Liebe
Stolberg, Wiegenlied
Uhland, Das Ständchen
Goethe, Mit einem gemalten Band
Ulrich von Lichtenstein, Minnelied

II. HEFT (mittel) 1917 erschienen

All' mein Gedanken
Der Mai tritt her mit Freuden
Weiß ich ein schönes Röselein
Was kann schöner sein als wandern
Morgen muß ich fort von hier
Wenn ich ein Vöglein wär'
Ach wie ist's möglich dann
Da unten im Tale

III. HEFT (tief) 1919 erschienen

Goethe, Wonne der Wehmut
Goethe, Erster Verlust
Eichendorff, Zum Abschied meiner Tochter
Meyer, Der Reisebecher
Mörike, An meine Mutter

IV. HEFT (hoch) 1919 erschienen

Altdeutsch, Ich schlaf', ich wach
Brun, Wiegenlied
Eichendorff, Die Nacht
Hoffmann, Frühlingsnacht
Uhland, Einkehr
Meyer, Lenz Wanderer

V. HEFT (mittel) 1919 erschienen

Uhland, Der gute Kamerad
Hauff, Reiters Morgengesang
Burmman, Wiegenlied
Stahl, Der Zufriedene
Novalis, Marienlied
Mörike, Das verlassene Mägdlein
Kerner, Poesie

VI. HEFT (tief) in Vorbereitung

Uhland, Zimmerspruch
Uhland, Die Kapelle
Kerner, Nähe des Toten
Heine, Katharina
Heine, Es ragt ins Meer
Lenau, Friedlicher Abend
Storm, Die Stadt

VII. HEFT (hoch) in Vorbereitung

Uhland, Lebe wohl
Uhland, Scheiden und Meiden
Uhland, In der Ferne
Brentano, Wiegenlied
Meyer, Morgenlied
Reinick, Lied
Goethe, Wechsellied zum Tanze

VIII. HEFT (hoch) in Vorbereitung

Goethe, Jägers Abendlied
Uhland, Der Wirtin Töchterlein
Mörike, Schön Rohtraut
Mörike, Die Schwestern

IX. HEFT (mittel) in Vorbereitung

Goethe, Gretchen
Uhland, Abschied
Claudius, Morgenlied eines Bauersmanns

X. HEFT (tief) 1917 erschienen

Goethe, Hoffnung
Claudius, Um Mitternacht
Eichendorff, Der Einsiedler
Goethe, Der Wanderer und die Nacht

Nach der Heftausgabe erscheint jedes Lied auch einzeln, sowie eine Bandausgabe des Liederkreises, nach dem Inhalte der Gedichte geordnet.

Preis jedes Heftes M. 2,50 netto.