

## 3. Nähe des Geliebten

Nicht zu schnell, fast feierlich

The musical score is written in 9/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line is marked with dynamics such as *p* and *mf*. There are handwritten annotations in red and blue ink, including a large red 'f' and a blue 'mf'.

Ich  
den - - ke dein, — wenn mir der Son - ne Schim - mer vom  
Mee - - re strahlt; ich den - - ke dein, wenn  
— sich des Mon - des Flim - - mer in Quel - - len malt.



*pp*  
Ich

*pp*

se - he dich, — wenn auf dem fer-nen We - ge der

*p*  
Staub sich — hebt; in tie - fer Nacht, —

*pp*

wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wan - drer bebt.



*f*  
Ich hö - re

*cresc.*

dich, — wenn dort mit dumpfen Rau - schen die Wel - le

*pp*  
steigt. Im stil - len Hai - ne geh ich oft — zu

*pp*

*ritard.*  
lau - schen, wenn al - les schweigt. Ich

*rit. espr.* *mf* *cresc.*



bin bei dir, du seist auch noch so ferne, du

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "bin bei dir, du seist auch noch so ferne, du". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of dense chordal textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

bist mir nah! Die Sonne sinkt,

The second system continues the vocal line with the lyrics "bist mir nah! Die Sonne sinkt,". The piano accompaniment continues with similar chordal patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal line and *p* (piano) below the piano part.

bald leuchten mir die Sterne, o wärst du da!

The third system features the lyrics "bald leuchten mir die Sterne, o wärst du da!". The piano accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando) with a fermata over a measure, and another section marked *a tempo* (al tempo). The key signature changes to two sharps (F#, C#) in the final measure of this system.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final cadence with a fermata over the final chord. The key signature remains two sharps (F#, C#).



## 4. Philomele

Flöte

Tändelnd und schmachkend *p*

*quasi flauto*  
*p dolce cantando*

Dich hat A - mor ge -

weiß, — o Sän - ge - rin, füt - ternd er - zo - gen; kin - disch reich - te der

Gott dir mit dem Pfei - le die Kost. —



*mf*

*tra raingen*

So, durch drun-gen vom Gift die harm - los at - men - de

*trainger*

Keh - le, trifft mit der Lie-be Ge - walt nun Phi-lo - me - le das

Herz. Dich hat A - mor ge - wiß, o Sän - ge - rin füt - ternd er

*pp p.*

*riten.*

zo - gen.

9  
8

6  
8

*pp*



## 5. Die schöne Nacht

**Gedehnt**

*p*

Nun ver - laß ich die - se Hüt - te, mei - ner Liebsten Auf - ent -

*pp* *legato*

halt, wand - le mit ver - hüll - tem Schritte durch den ö - den fin - stern Wald. Lu - na

*legato*

bricht durch Busch und Ei - chen, Ze - phir mel - det ih - ren Lauf, und die

*ppp*

Bir - ken streun mit Nei - gen ihr den süß - ten Weih - rauch auf. Wie er -

*mf heller*

*legato*

*dolce*

*p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in 6/8 time and features a steady, rhythmic accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto range and includes lyrics in German. The score is marked with various dynamics and performance instructions such as 'Gedehnt', 'pp', 'legato', 'ppp', 'mf heller', and 'dolce'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.



götz ich mich im Küh - len die - ser schö - nen Som - mernacht! *p* O wie

*pp* *legatissimo*

still ist hier zu füh - len, was die See - le glück - lich macht! Läßt sich

kaum die Won - ne fas - sen. Und doch wollt ich, Him - mel, dir tau - send

*cresc.* *f*

*cresc.* *riten.* *f a tempo*

sol - cher Näch - te las - sen, gäb mein Mä - chen Ei - ne mir.

*mf* *pp schlicht*

*mf*



## 6. Geheimes

Übermütig gelaunt und lebhaft betont

*mf* wie bedauernd  
Ü - ber meines Liebchens

*mf* heiter  
*ritenuto*  $\frac{3}{4}$   
*p*  $\frac{2}{4}$   
*zögernd*

*lustig*  
*a tempo*  
Äugeln stehn ver-wundert al - le Leu-te; ich, der Wis-sen-de, da -

*rascher*  
*ritenuto*  $\frac{3}{4}$   
*a tempo*  $\frac{2}{4}$

ge-gegen weiß recht gut, was das be-deu-te.

*mf* *dolce stentando* *mf rascher* *p* *schelmisch gedehnt*  
Denn es heißt: ich lie-be die - sen, und nichtet waden und je-nen. Lasset nur, ihr guten

*p dolce* *mf*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  *p*



Leu-te, eu-er Wun - dern, eu-er Seh - nen! Ja, mit

*rit.* *f a tempo*

*stentando* *f a tempo*

un - ge - heu - ren Mächten blicket sie wohl in die Run-de;

*marc. slent.*  $\frac{3}{4}$

Doch sie sucht nur zu ver - kün - den ihm die näch - ste sü - ße

*p* *rit.* *dolce slentando*

*zögernd* *p* *rit.*  $\frac{2}{4}$

Stunde, die nächste sü - ße Stun - de.

*wieder rasch* *mf a tempo* *rasch* *poco riten.*



## 7. Einschränkung

Behaglich und besinnlich

*p*

Ich weiß nicht, was mir hier ge - fällt, in

die - ser en - gen, klei - nen Welt mit hol - dem Zau - ber - band mich

hält? Ver - geß ich doch, ver - geß ich gern, wie selt - sam mich das

Schick - sal lei - tet; und ach, ich füh - le, nah und fern ist

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is marked 'Behaglich und besinnlich' and 'p' (piano). The lyrics are in German and describe a sense of bewilderment and reflection on fate.



*mf*  
mir noch manches zu - be - rei - tet. O wä - re doch das rechte Maß ge -



*p*  
trof - fen! Was bleibt mir nun, als ein - ge - hüllt, von



*cresc.* *p*  
hol - der Le - bens - kraft er - füllt, in stil - ler Ge - gen - wart



die Zu - kunft zu er - hof - fen!

