

Tristis Hermann Wetzel

Tugendgarten

Liederkreis für
Bariton, Mezzosopran und 2 Kinderstimmen
oder für
Mezzosopran und Klavier
op 22

1 Auf ein Kind	----- L. Uhland	Bariton
2 Wiegenlied	----- J. Jacobi	Mezzosopran
3 Abendlied	----- 20. Jahrhdt	Mezzosopran
4 Die Mütter und die Wiege	----- M. Claudius	Mezzosopran
5 Der Storch / vorzuschiegen	----- M. Claudius	Knabenstimme
6 Für Sophie ihrer Puppe	----- Fr. Campe	Mädchenstimme
7 Lebensregel	----- 18. Jahrhdt	Knaben und Mädchenstimme
8 Christiane	----- M. Claudius	Bariton
9 Für Ruth	----- Th. Storm	Bariton
10 Gebet für ein Kind	----- H. Heine	Bariton u. Mezzosopran (Diath.)

1934

1. Auf ein Kind

Erregt und heftig beginnen

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Aus der Bedrängung - mich,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand.

die mich wild umherket - tet, prüfziger hab ich zu

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a complex chordal structure. The piano part includes a section marked 'diminuendo'.

und innig dir mich, süs - ses Kind, ge - ret - tet, damit ich

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand.

Allegro

Herr — und Augen wei — de an dei — nen Er

beruhigter

— gelprende, an dieser Munschuld, die — ser

ganz beruhigt

Morgenhelle, an dieser unge — trüb — ten Gotte — squelle, an dieser

Munschuld, diese Morgenhelle, an dieser unge — trüb — ten Gotte — squelle.

2 Wiegenlied

AM, I 591

Laut.

Schließ die Auglein, holder Kleiner! Schlafe sicher mir im
Mutter küssend lausend Küss-ten aufgewacht, aus Herz ge-
wohl dem Herzen voller Freu-e, dass nich alles darf ge-

son. O dein Bettlein mach dich kleiner je so weich und liebe warm.
drückt, wickelst du mich einmal zinnen, wie dem Küsschen mich entdrückt.
Mhm; Kleiner Engel, ohne Reue! darfst dich ins Auge schen.

Mütter lie - be wick dich ein, Mütter Kisse werden dein.
Engel unschuld lobt mich an, offer ist der Himmel dann.
Linder immer lätle so, nur die unschuld macht uns froh, nur die

rit.
Unschuld macht uns froh.
aller-güt. f. do.

3 Abendlied

Op. 1, I 592

Liedlich

p

Schlümme Büb-chen, Herzens-kind, draussen geht der Abend-
wirst du gross, trifft dich der

pp (*dolce legato*)

Wind; spielt durch Gar-ten, Fluß und Kain, singt dir sauff in Schlümmen
Wind rauchend Koll, du stehst allein, bist dann ohne Müet-ter-

ein;
lein; { Bübchenschlümme, träume kind, draussen geht der A- bend

Wind, der A- bendwind

1. 2.

wind.

4 Die Mütter an der Wiege

MM, I 593

Leicht bewegt, freundlich. p

Schlaf, holder Kna - be, süß und mild! du deines Va - ters



Eben - bild! Das bist du, zwar dein Va - ter spricht, du ha - best sei - ne



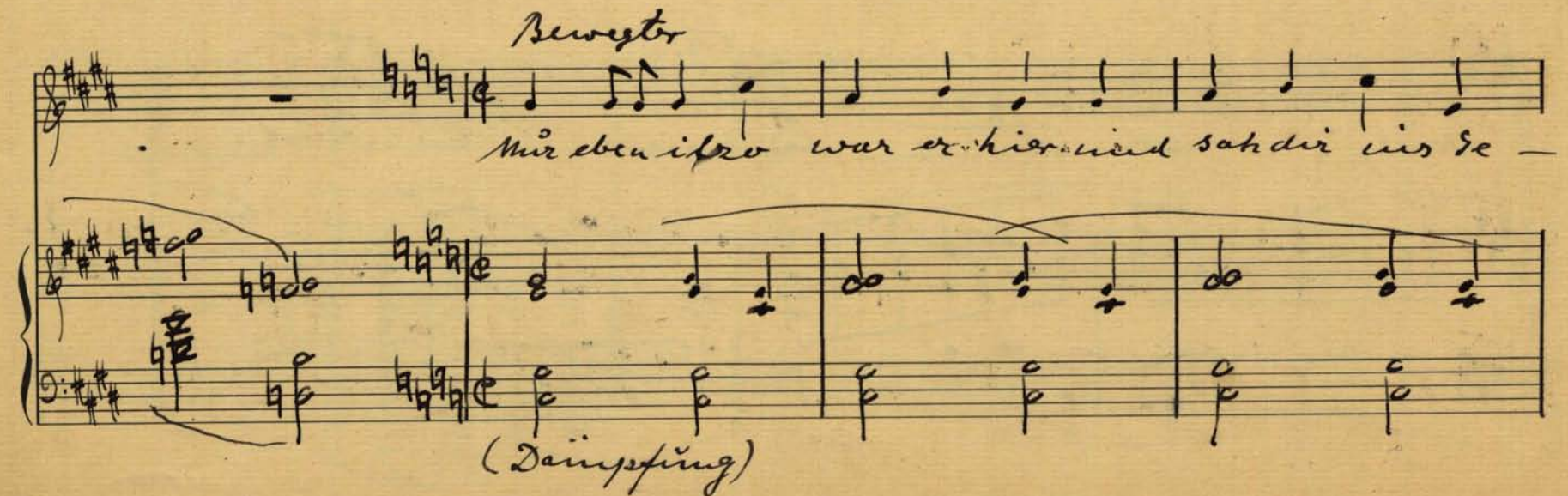
Ma - se nicht, seine Nase nicht.



Bewegt

Mir eben ihr war er hier und sah die uns se -

(Dämpfung)



sicht und sprach: viel hat er zwar von mir, doch meine Nase

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

nicht. *rit* Erster Zeitmaß
 Mich dünkt es selbst, sie ist zu klein,

rit
p
 (ohne Dämpfung)

The second system continues the musical piece. It includes performance markings such as 'rit' (ritardando) and 'p' (piano). A note above the piano part indicates 'Erster Zeitmaß' (first time measure). The piano accompaniment has a more active texture in the right hand.

doch muß es sei-ne Nase sein; denn wenn's sei-ne Nase wär, wo
 nicht

The third system features a vocal line with a question mark above it. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

— hältst du dann die Nase her, die Nase her?

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with moving lines in both hands.

Bewegter

Schlaf — , Schlaf, Knabe, was dein Vater spricht, sprach

pp

(Dämpfung)

er wohl mir im Scherz; hab' immer seine Nase nicht, und

rit *Erstes Zeilump*

ha-be mir sein Herz! Schlaf, holder Knabe,

pp

rit *pp*

sinn und mild, du meines Vaters Ebenbild!

5 Der Storch

Op. 1, I 594

5

hastig, kuetzig *mf*

Der Storch bringt nun e Pröckerlein, er komt dunnid zum Fenster herein und blisst Mama ein

mf *leggiero*

p *verhalten* *poco*

Luch ins Bein, das ist so seine Art. Mama lacht wohl und fürchtel sich, den

ritenente *pp* *p*

rit. *mf.*

lieber Storch, ich bitte dich, beiß doch Mama nicht hart.

p *mf* *Erstes Tempo*

p (u ach dem Kluck)

hey, da kommt Papa herein. Juff wird er wohl gekommen sein, Aber, du weinst ja. Hat er dich

riten *p* *meno mosso*

ritenente *hastig* *mf* *leggiero*

auch gebisse, Papa? dich.

6 Für Ruth, ihrer Puppe vorzusingen.

Ruhig. Belehrend.

Schlaf, Kindchen, schlaf, da draußen ist ein Schlaf, es ist doch gar ein frommes Blut, das wie gut ist unser Schlaf, nie wenn seine Kugeln, wie

Keinem was zu Aerde tut, hört man es gewaltig herein, schlaf, Kindchen, schlaf, Schlaf Kindchen, schlaf wie wer

p dolce

freundlich ist das Schaf, es knurrt, es larmt, es zankel nicht, zigt immerdar ein froh Gesicht, liebt nicht unser Schlaf, es speist vergnügt das grüne Gras, zu Aerde tut ihm Keiner was,

Schlaf, Kindchen, schlaf. schlaf, Kindchen, schlaf, sei sanft wie unser Schlaf, sei

pp

immerdar ein frommes Blut, so mild die alle Menschen gut, schlaf, Kindchen, schlaf.

calando