

## Assistono diversi santi.

Aufführungerecht  
vorbehalten.Justus Hermann Wetzel, Op. 11. N<sup>o</sup> 4.

Leicht und zart.

GESANG.

Nichts an - dres ha - ben wir zu tun, als

KLAVIER.

*pp*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Nichts an - dres ha - ben wir zu tun, als'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and features flowing sixteenth-note patterns in both hands.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'daß wir vor dem Hei - lands - kind auf from - men Knie - en'. The piano accompaniment continues with similar flowing patterns, maintaining the *pp* dynamic.

The third system features the vocal line with the lyrics 'be - tend ruhn, die wir der Jung - frau Die - ner sind. Sieh,'. The piano accompaniment includes a *ritenuto* marking above the staff. The piano part also has a *ritenuto* marking below the staff.

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'un - ser Dienst ist leicht und zart, wir at - men still im'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking at the beginning of the system.

grü - nen Land der schö - nen Mut - ter Ge - - gen-wart, und

*ritenuto*  
se - lig wer - den wir genannt. Und se - lig wirst auch

*ritenuto* *p*

du, o Christ, der du voll dunk-ler Sehn - sucht bist, wenn du der Schönsten

*ritenuto*  
dich er - gibst und kei - ne an - - dre liebst.

*ritenuto*

Frau *CORRY NERA* gewidmet.

## Frühlingstag:

Aufführungsrecht  
vorbehalten.Justus Hermann Wetzel, Op. 11. N<sup>o</sup> 5.

Ruhig träumend.

GESANG.

KLAVIER.

Wind im Ge-sträuch und Vo-gelpfiff und  
hoch im höch-sten sü-ßen Blau ein stil - les stol - zes  
Wol - ken-schiff... Ich  
träu - me von ei - ner blon-den Frau, ich träume von mei - ner Ju - gend -

*pp* (Beide Pedale)

*pp*

*cresc.*

zeit, der ho - he Him - mel blau und weit ist mei - ner

*cresc.*

*mf*

Sehn - - sucht, meiner Sehn - - sucht Wie-ge, da - rin ich still ge -

*p*

*dim.*

sinnt und se - - lig warm mit lei - sem Sum - - men lie - - ge,

so wie in sei - - ner

Mut - - ter Arm ein Kind.

*i.H.*

*R.*

# Wie sind die Tage...

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Justus Hermann Wetzel, Op.11. N<sup>o</sup> 6.

**GESANG.** Müde. *p*

Wie sind die Ta - ge

**KLAVIER.** *sf*

schwer! An kei - nem Feu - er kann ich er - war - men, kei - ne

*mf*

Son - ne lacht mir mehr, ist al - les leer, ist al - les

*mf*

Wie der stöhnende Wind -

kalt und oh - ne Er - bar - men, und auch die lie - ben kla - ren

*p*

*p* *pp*

Ster - ne schau - en mich trost - los an, seit ich im

*mf*

*mf*

Her - zen er - fah - ren, daß Lie - be ster - ben

*p*

*diminuendo*

kann.

*p*