

Wie der stöhnende Wind-

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Justus Hermann Wetzel, Op. 11. No 7.

Nicht zu langsam, unruhig.

GESANG. *mf*

Wie der stöh-nen-de Wind durch die Nacht stürmt mein Ver-

KLAVIER. *p*

als Vorspiel

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 12/8. It begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Nicht zu langsam, unruhig' and the dynamic is 'mf'.

lan-gen nach dir, je - de Sehn-sucht ist auf - ge - wacht - o du, — die mich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with some melodic movement in the right hand.

krank ge-macht, was weißt — du von mir!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows some melodic variation. The piano accompaniment continues with its accompanimental texture.

p

Lei-se lös-ch' ich mein spä - tes Licht, fie - bern - de Stun - den zu

rit. a tempo p

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' marking, followed by a 'p' (piano) dynamic. The piano part has a more active bass line in the final measures.

wa - chen, und die Nacht hat dein An - ge - sicht, und der Wind, der von

cresc.

Lie - - be spricht, hat dein un - ver - geß - - li - ches

cresc. *f*

La - chen,

l.H. *r.H.* *l.H.* *r.H.* *l.H.* *r.H.* *3*

dein un-vergeß-li-ches La-chen!

p *l.H.* *p* *rit.* *l.H.* *pp* *3* *3*

Aufführungsrecht
vorbehalten

Weg zur Geliebten.

Justus Hermann Wetzel, Op.11.Nº 8.

GESANG. *Strahlend.*

Der Tag tut fri-sche Au - gen auf, tau - trun - ken glänzt die

KLAVIER. *mf*

Welt dem jun - gen Licht ent - ge - gen, das gol - den sie um - fan - gen

hält. Im Wal - de bin ich un - ter - wegs und hal - te flei - Big Schritt

mit dem ge - schwin - den Mor - gen, der nimmt mich als ein Bru - der mit. Den

mf

Mit - tag seh ich heiß und schwer im gel - ben Korn - feld stehn, er

p

sieht mich oh - ne Wei - le vor - ü - ber und land - ein - wärts gehn. Und

wenn der stil - le A - bend kommt, will ich am Zie - le sein, will

pp

wie der Tag ver - glü - - hen, Ge - lie - te - ste, am Her - zen dein. Der

cresc. *breiter* *f* *f a tempo*

allargando *a tempo*

Tag tut fri - sche Au - gen auf, tau - trun - ken glänzt die Welt dem

p straff

jun - gen Licht ent - ge - gen, das gol - den sie um - fan - gen hält. Im

f

Wal - de bin ich un - ter - wegs und hal - te flei - ßig Schritt

f

mit dem ge - schwin - den Mor - gen, der nimmt mich als ein Bru - der mit.