

Aufführungsrecht vorbehalten.

Absterben.

Justus Hermann Wetzel, Op. 11. N^o 9.

Nicht zu langsam, öfter nachgebend.

GESANG. *p*

KLAVIER. *p*

Wenn ich Kin-der spie-len se-he und ihr Spiel nicht mehr verste-he und ihr

La - chen fremd und tö - richt klingt, — ach das ist vom bö - sen Fein-de, den ich

e - wig fer - ne mein-te, ei - ne Mahnung, die nicht mehr ver - klingt. Wenn ich

Lie-bes - leu - te se - he und zu - frie-den wei - ter ge - he oh - ne Sehnsucht nach dem Pa - ra -

dies, — ach das ist ein still Ver-zich-ten auf des Her-zens tief-stes Dich-ten, das der

Ju-gend E-wig-keit ver-hieß. Wenn ich bö-se Re-den hö-re und mich

nim-mer heiß em-pö-re und ge-las-sen tu' als hört ich's nicht, — o dann

zuckt im Her-zen, still und oh-ne Schmer-zen, und er-lischt das hei-li-ge

Licht.

Gute Stunde.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Justus Hermann Wetzel, Op. 11. N^o 10.

GESANG. *Etwas bewegt, zart.* *p*

Erd - bee - ren glühn im

KLAVIER. *p* *pp*

Gar - ten, ihr Duft ist süß und voll, _____ mir ist, ich müs - se

war - ten, daß durch den grü - nen Gar - ten bald mei - ne Mut - - ter

crescendo *mf*

kom - men soll. *pp* Mir

ist, ich bin ein Kna - be und al - les war ge - träumt, _____

pp (legatissimo)

was ich ver - tan, ver - säumt, _____ ver - spielt, ver - lo - ren ha - be.

Noch liegt im Gar - ten - frie - den die rei - che Welt vor _____ mir, ist

pp

al - les mir be - schie - den, ge - hört al - - les mir.

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "al - les mir be - schie - den, ge - hört al - - les mir." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Be - nommen bleib ich ste - hen und

The second system continues the vocal line with the lyrics "Be - nommen bleib ich ste - hen und". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand provides a steady accompaniment.

wa - ge kei - nen Schritt, daß nicht die Düs - te ver - we - hen

The third system contains the lyrics "wa - ge kei - nen Schritt, daß nicht die Düs - te ver - we - hen". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

und meine gu - te Stunde mit.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "und meine gu - te Stunde mit." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a *pp* dynamic marking.