

Aufführungsrecht  
vorbehalten

# Elfe

Rasch und leicht

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major and the time signature is 12/8. The tempo/style marking is 'Rasch und leicht'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in a triplet pattern. The vocal line includes the following lyrics:

Bleib  
bei uns! wir habenden Tanzplan im Tal be.deckt mit  
Mon - des - glan - ze, Jo-hanneswürmchen erleuchtenden  
Saal, die Heim - chen spie-len zum Tanze. Die

Performance markings include *p* (piano), *leggiere* (lighter), and *pp* (pianissimo). There are also dynamic markings like *f* (forte) in the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Freu-de, das schöne leicht-gläubi-ge Kind, es wiegt sich — in A-bend-

win - den: wo Sil - ber auf Zweigen und Büschen rinnt, da wirst du die

*ritenuto* schön - ste, die schönste fin - den!

*ritenuto* - - - *a tempo*

*p* Bleib bei uns!

*pp* *calando*

Aufführungsrecht  
vorbehalten

## Morgenständchen

*Zart und wohligh fließend* *p*

In den Wip - feln fri - sche Lüf - te,

*leggiere*  
*pp sempre*

fern me - lod' - scher Quel - len Fall, durch die Ein - sam - keit der Klüf - te

Wal - des - laut und Vo - gel - schall, scheu - er Träu - me Spiel - ge - nos - sen

*pp*

stei - gen all' beim Mor - gen - schein auf des Wein - laubs schwan - ken

Sprossen dir — ins Fenster aus und ein.

Und wir nahn noch halb in Träumen, und wir tun in

Klängen kund, was da draußen in den Bäumen singt der wei - te

Früh - lings - grund. Regt der

*poco marcato*

Tag erst laut die Schwin - gen: sind wir al - le wie - der



weit - a - ber tief im Her - zen klin - gen lan - ge



nach noch Lust und Leid, Lust und

*mf* *p* *rit.*



Leid.

*pp a tempo*



*sf* *ppp*



Aufführungsrecht  
vorbehalten

# Wanderschaft

## Frisch voran

*p*

Vom Grund bis zu den Gip - feln, so weit man se - hen kann, jetzt

*cresc.* *mf*

blüht's in al - len Wip - feln, nun geht das Wandern an: die Quel - len von den Klüf - ten, die

*cresc.* *f*

Ström' auf grün - nem Plan, die Lerchen hoch in Lüf - ten, der Dich - ter frisch vor - an, der

*mf etwas breiter*

Dich - ter frisch vor - an. Und die im Tal ver - der - ben in trü - ber Sor - gen

Haft, er möcht' sie al - le wer - - ben zu die - ser Wander - schaft. Und

von den Ber - gen nie - der er - schallt sein Lied ins Tal, und die zer - streu - ten

*mf*

Brü - der faßt Heim - weh all - zu - mal, faßt Heim - weh all - zu -

*mf* *rit.*

mal. Da wird die Welt so mun - ter und

*wieder frisch voran*

*p* *accelerando* *p*

nimmt die Rei - se - schuh', sein Lieb - chen mit - ten drun - ter, die

*mf*

nickt ihm heim - lich zu. Und ü - ber Fel - sen - wän - de, und

auf dem grü - nen Plan das wirrt und jauchzt ohn' En - de - nun

*cresc.* *ff*

*cresc.*

geht das Wan - dern an! Nun geht das Wan - dern an!

*ff*



## Der Student

Vergnüglich *mf*

Bei dem

*mf* *f* *p*

an - ge-nehm-sten Wet - ter sin - gen al - le Vö - ge - lein, klatscht der - Re - gen auf die

*p* *mf*

Blät - ter, sing' ich so für mich al - lein. Denn mein Aug' kann nichts ent - dek - ken, wenn der

*sfz* *p*

Blitz auch grau - sam glüht, was im Wan - dern könnt' er - schrecken ein zu - frie - de - nes Ge -

*rit.* *a tempo*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system contains the first line of lyrics: 'an - ge-nehm-sten Wet - ter sin - gen al - le Vö - ge - lein, klatscht der - Re - gen auf die'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The third system contains the second line of lyrics: 'Blät - ter, sing' ich so für mich al - lein. Denn mein Aug' kann nichts ent - dek - ken, wenn der'. The piano accompaniment features some dynamic changes, including a forte (f) section. The fourth system contains the third line of lyrics: 'Blitz auch grau - sam glüht, was im Wan - dern könnt' er - schrecken ein zu - frie - de - nes Ge -'. The piano accompaniment ends with a ritardando (rit.) and a return to the original tempo (a tempo).

*müt.* Frei von Mam - mon will ich schrei - ten auf dem

Feld der Wis - sen - schaft, sin - ne ernst und neh - me zu - ze - iten ei - nen Mund voll Re - ben -

saft. Bin ich mü - de vom Stu - die - ren, wann der Mond tritt sanft her - für, pfleg' ich

dann zu mu - si - zie - ren vor der Al - ler - schön - sten Tür, vor der

Al - ler - schön - sten Tür.

*dolce riten.*

*riten.*

*a tempo*

*mf*

*f*

*p*