

Der Kranke

Zart *p*

Soll ich dich denn nun ver-las-sen, Er-de, hei - tres Va - ter - haus?

p

p *mf* *p* *p*

Herz-lich Lie-ben, mu - tig Has-sen, ist denn al - les, al - les aus? Vor dem

pp

Fen - ster durch die Lin - den spielt es wie ein lin - der Gruß,

Lüf - te, wollt ihr mir ver-kün - den, daß ich bald hin-un - ter muß? Lie-be

pp

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various textures, including arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp), with a mezzo-forte (mf) section. Performance markings include 'Zart' and 'pp'.

fer - ne blau - e Hü - gel, stil - ler Fluß im Ta - les - grün, ach, wie

crescendo - - - - - *f*
 oft wünscht' ich mir Flü - gel, ü - ber euch hin - weg zu ziehn!
crescendo *f* *dim.*

mf
 Da sich jetzt die Flü - gel deh - nen, schaur' ich in mich
3/2 rit. pp *2/2 p*

rit. *p* *dolce*
 selbst zu - rück, und ein un - be - schreib - lich Seh - nen zieht mich zu der Welt zu - rück.
rit. *warm*

Der Gärtner

Treuherzig

p Wo - hin ich geh' und schau - e, in Feld und Wald und Tal, vom

p

mf Berg' hin - ab in die Au - e: viel - schö - ne, ho - he Frau - e, grüß' ich dich —

f tau - send - mal. *p* In mei - nem Gar - ten find' ich viel

p

Blu - men, schön und fein, viel Kränze wohl draus wind' ich, und tau - send Ge - dan - ken

bind' ich und Grü-ße mit da - rein. *pp.* Ihr darf ich kei-nen rei-chen, *mf a tempo*

sie ist zu hoch und schön, *f* die müs-sen al-le ver - blei - chen, die Lie-be nur oh-ne-

glei - chen bleibt e - wig im Her-zen stehn. *mf dimin.* Ich *p*

schein' wohl fro-her Din - ge und schaf-fe auf und ab, *mf* und ob das Herz zer-sprin-ge, ich

gra-be fort und sin - ge und grab' mir bald mein Grab. *p*

Das zerbrochene Ringlein

Verhalten

p

1. In ei - nem küh - len Grun - de da
2. Sie hat mir Treu' ver - spro - chen, gab

geht ein Müh - len - rad, mein' Lieb - ste ist ver - schwun - den, die
mir ein'n Ring da - bei, sie hat die Treu' ge - bro - chen, mein

dort ge - woh - net hat.
Ring - lein sprang ent - zwei.

Erregter

f

Ich möcht' als Spiel - mann rei - sen, weit in die Welt hin -
Ich möcht' als Rei - ter flie - gen wohl in die blut' - ge

The musical score is written in common time (C) and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked 'Verhalten' and 'p'. The second and third systems continue the vocal line with lyrics. The fourth system is marked 'Erregter' and 'f'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

aus, und sin - gen mei - ne Wei - sen, und
Schlacht, um stil - le Feu - er lie - gen im

geh'n von Haus zu Haus.
Feld bei dunk - ler Nacht.

calando **Erstes Tempo**
Hör' ich das Mühl - rad ge - hen: ich

weiß nicht, was ich will — ich möcht' am lieb - sten ster - ben,

da wär's auf ein - mal still.

Der traurige Jäger

Teilnehmend erzählen

p Zur ew'gen Ruh' sie san - gen die schö - ne Mül - le - rin, — die Ster - be - glocken

p *legato*

klan - gen noch ü - bern Waldgrund hin, — ü - bern Waldgrund hin. — *mf* Da

steht ein Fels so küh - le, wo kei - ne Wandrer gehn, — noch einmal nach der Müh - le wollt'

mf

dort der Jä - ger sehn, — wollt' dort der Jä - ger sehn. — *p* Die

pp

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as 'Teilnehmend erzählen'. The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp), as well as performance instructions like 'legato'. The lyrics are in German and describe a hunter's lament.

Wäl - der rausch - ten lei - se, sein Ja - gen war vor - bei, der

cresc.
blies so ir - re Wei - se, als müßt' das Herz zwei, als müßt' das Herz

l.H. *r.H.* *f* *mf*

rit. *p* *pp*
ent - zwei. Und still dann in der

rit. *p* *pp*

Run - de ward's ü - ber Tal und Höhn, — man hat seit die - ser Stun - de ihn nimmer - mehr ge -

sehn, — ihn nimmermehr ge - sehn. —

Aufführungsrecht
vorbehalten

In der Fremde

Leicht bewegt

mf

Lied, mit Trä - nen halb ge - schrieben, dort hin - ü - ber Berg und

p

Kluft, wo die Lieb - ste mein ge - blie - ben, schwing' dich durch die blau - e

f

Luft! *f* Ist sie rot und lu - stig, *p* sa - ge: ich sei *p* *ritenuto*

p *f* *p* *ritenuto*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The first system starts with a vocal line marked 'mf' and a piano accompaniment marked 'p'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with dynamics 'f' and 'p' and a piano accompaniment with dynamics 'p', 'f', and 'p' along with the instruction 'ritenuto'.

krank von Her-zens - grund, weint sie nachts, sinnt still bei Ta - ge, ja, dann

a tempo *f* *mf*

a tempo

sag: ich sei ge - sund! — Ist vor - bei ihr treu-es

langsam und ernst *p*

poco vivo *mf* *f* *p*

Lie - ben, nun, so end' auch Lust und Not, und zu al - len, die mich

mf *f* *mf*

lie - ben, flieg' — und sa - ge: ich sei tot!

p *pp*

p *pp* *smorzando*