

Aufführungsrecht  
vorbehalten

## Das Mädchen

Erzählend

*p*

Stand ein Mäd-chen an dem Fen-ster, da es drau-ßen Mor-gen war, kämm-te

etwas belebter

*mf*

sich die langen Haare, wusch sich ih-re Äuglein klar. San-gen Vög-lein al-ler

*leggiere*

Ar-ten, Sonnenschein spielt vor dem Haus, drau-ßen ü-berm-schö-nen Gar-ten flo-gen

erstes Zeitmaß

*p*

Wol-ken weit hin-aus. Und sie dehnt'sich in den

*ritardando*

*p*

*mf*

Mor-gen, als ob sie noch schläf-rig sei, ach, sie war so vol-ler Sor-gen, flocht ihr

wieder belebter

*mf*

Haar und sang da-bei: „Wie ein Vög-lein hell und rei-ne, zie-het drau-ßen mun-tre

*rit.* *a tempo* *p* *leggiero*

*f* *slen-tan-*

Lieb, lockt hin-aus zum Son-nen-schei-ne, ach, wer da zu Hau-se blieb, ach, wer

*rit.* *a tempo* *cresc.* *rit.* *p*

*do* *p*

da zu Hau-se blieb!“

*espressivo* *erstes Tempo* *p* *pp*

## Frühlingsnetz

Erregt, aber zart *p*

(Tenor) *p*

Im ho - hen Gras der Kna - be  
 Im ho - hen Gras der Kna - be schief, da  
 schief, da hört' er's un - ten sin - gen, es war, als ob die Lieb - ste  
 hört er's un - ten sin - gen, es war, als ob die Lieb - ste rief, das  
 rief, das Herz wollt' ihm zer-springen. Und ü - ber ihm ein Net - ze wirrt der  
 Herz wollt' ihm zer-springen. Und ü - ber ihm ein Net - ze wirrt der  
 Blu - men lei - ses Schwan - ken, durch das die See - le schmachtend irrt in  
 Blu - men lei - ses Schwan - ken, durch das die See - le schmachtend irrt in

*pp leggiero*

*mf*  
 lieb - li - chen Ge - dan - ken. So sü - ße Zau - be - rei ist los, und  
 lieb - li - chen Ge - dan - ken. So sü - ße Zau - be - rei ist

*cresc.*  
 wun - der - ba - re Lie - der gehn durch der Er - de Früh - lings - schoß, die  
 los, und wun - der - ba - re Lieder gehndurchder Er - de Früh - lings - schoß, die

*cresc.* *mf*

*mf*  
 las - sen ihn nicht wie - der, die las - sen ihn nicht  
 las - sen ihn nicht wie - der, die las - sen ihn nicht

*p*

wie - der.  
 wie - der.

*f* *p*  
*allargando*

## Andenken

Mäßig bewegt

Dein Bild - nis wun - der - se - lig hab' ich im Her - zens -  
 Dein Bild - nis wun - der - se - lig hab' ich im Her - zens -  
 grund, das sieht so frisch und fröh - lich mich an zu je - der  
 grund, das sieht so frisch und fröh - lich mich an zu  
 Stund' Mein Herz still in sich sin - get ein al - tes schö - nes  
 je - der Stund' Mein Herz still in sich sin - get ein al - tes schö - nes

*mf* *p* *pp*

Lied, das in die Luft sich schwin-get und zu dir ei -

Lied, das in die Luft sich schwin - get und zu dir ei - lig

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

- lig zieht, und zu dir ei - lig zieht. Dein Bild - nis wun - der -

zieht.

*p*

*p*

*p*

*p*

se - lig hab ich im Her - zens - grund, das

Dein Bild - nis hab ich im Her-zens-grund, im Her-zens grund,

*p*

*p*

sieht so frisch und fröh - lich mich an zu je - der, je - der Stund.

das sieht so frisch und fröh - lich mich an zu je - der Stund.

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f dim.*

*p*

Aufführungsrecht  
vorbehalten

## Treue

Innerlich bewegt

*p*

Wie dem Wan - de - rer in Träu - men, daß er

*p*

*p*

*rit. a tempo*

still im Schla - fe weint, zwi - schen gold - nen Wol - ken - säu - men sei - ne

*mf*

Hei - mat wohl er - scheint: so durch die - ses Früh - lings - Blü - hen ü - ber

*mf*

*mf*

*cresc.*

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and alto staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The first system begins with the tempo marking 'Innerlich bewegt' and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'still im Schla - fe weint, zwi - schen gold - nen Wol - ken - säu - men sei - ne'. The piano accompaniment includes a 'rit. a tempo' marking. The third system concludes the vocal line with 'Hei - mat wohl er - scheint: so durch die - ses Früh - lings - Blü - hen ü - ber'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking. The score is printed on aged paper with a light beige background.

Berg' und Tä - ler tief *f* sah ich oft dein Bild noch zie - hen, als ob's

mich von hin - nen rief'. Und mit wun - der - ba - ren Wel - len, wie im

Trau - me, halb be - wußt, ge - hen ew' - ge Lie - der - quel - len mir ver -

wir - rend durch die Brust.



## Wanderspruch

## Freundlich zuspätsprechend

*mf*

Es geht wohl an - ders, als du meinst: der- weil du

*mf* *p*

*rit.* *gedehnter*

rot und fröhlich scheinst, ist Lenz und Son- nen- schein ver- flo- gen, die lie- be

*rit.* *p*

*2 Pedal*

*p* *rascher*

Ge - gend schwarz zum - zo - gen; und kaum hast du dich aus - ge - weint, lacht

*mf*

al - les wie - der, die Son ne scheint — es geht wohl an - ders, als man meint.

*mf* *mf*

*ohne Dämpfung*

Aufführungsrecht  
vorbehalten

# FrISCHE FAHRT

**Mutig** *mf* *f*

Lau - e Luft kommt blaue - flos - sen, Früh - ling, Frühlings solles

*f<sub>3</sub>* *p* *straff* *f*

sein! Wald - wärts Hörner - klang ge - schossen, mut - ger Augen lich - ter Schein; und das *mf*

Wir - ren bunt und bun - ter wird ein ma - gisch wil - der Fluß, in die schö - ne Welt hin - *f*

*p* *cresc.*

un - ter lockt dich die - ses Stro - mes Gruß. Und ich *mf*

*f* *mf*

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system starts with the tempo marking 'Mutig' and dynamic markings 'mf' and 'f'. The second system ends with 'und das' and a 'mf' dynamic. The third system ends with 'hin -' and a 'f' dynamic. The fourth system ends with 'Und ich' and a 'mf' dynamic. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines, with dynamic markings like 'f3', 'p', 'straff', 'f', 'p', 'cresc.', and 'mf'.

mag mich nicht be - wah - ren! *f* Weit von euch treibt mich der Wind, auf dem Stro - me will ich

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

fah - ren, von dem Glan - ze se - lig blind! Tau - send Stimmen lok - kend

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *p* (piano).

schla - gen, *cresc.* hoch Au - ro - ra flam - mend weht, *f* fah - re zu! ich mag nicht

The third system of the musical score. The vocal line includes the dynamic marking *f*. The piano accompaniment has a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

fra - gen, wo die Fahrt zu En - de geht!

The fourth system of the musical score. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *sfz* (sforzando) marking. The piano accompaniment has a more complex rhythmic structure with sixteenth notes.