

Aufführungsrecht
vorbehalten

Der Kehraus

Lebendig erzählend. Ländlerbewegung

Es fie - deln die Gei - gen,
da tritt in den Rei - gen ein selt - sa - mer Gast, kennt kei - ner den
Dür - ren, ga - lant aus dem Schwirren die Braut er sich faßt.
Hebt an, sich zu schwen - ken in al - len Ge -

mf
p
pp
mf
p

6 8

8

len - ken. Das Fräu - lein im Kranz: „Euch knak - ken die

Bei - ne.“ „Bald ras - seln auch deine, frisch auf, — spielt zum Tanz!“

f wild

Die Sprö - de hinterm Fä - cher, der Ze - cher vom

ff noch wilder

Be - cher, der Dich - ter so lind, muß auch mit zum Tan - ze, daß die Lorbeern vom

mf

scharf und kurz

Kran - ze flie - gen im Wind.

So schnur - ret der Rei - gen zum Saal 'raus ins Schweigen der präch - ti - gen

calando

p

Nacht; die Klän - ge ver - we - hen, die Häh - ne schon

p

krähen, da verstie - ben sie sacht. So ging's schon vor -

f maestoso

ritenuto pp

rit. ppp

f maestoso

zei - ten und geht es noch heu - te.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line contains the lyrics "zei - ten und geht es noch heu - te." The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *ff*, and fingerings of 9/8 and 6/8.

Und hö - rest du hell auf - spie - len zum

The second system continues the vocal line with the lyrics "Und hö - rest du hell auf - spie - len zum". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and fingerings of 6/8 and 8.

Rei - gen, wer weiß, wem sie gei - gen...

The third system shows the vocal line with the lyrics "Rei - gen, wer weiß, wem sie gei - gen...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *calando* and a fingering of 9/8.

Hüt' dich, Ge - sell!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Hüt' dich, Ge - sell!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit.*, *ff a tempo*, and *rasch*, along with a fingering of 8.

Morgengebet

Aufführungsrecht
vorbehalten

Ruhig, feierlich *p*

O wun-der-ba-res, tie-fes Schwei-gen, wie

p *legato*

ein-sam ist's noch auf der Welt! Die Wäl-der nur sich lei-se nei-gen, als ging der

mf **viel bewegter**

Herr durchs stil-le Feld. Ich fühl' mich recht wie neu ge-

scha-fen, wo ist die Sor-ge nun und Not? Was mich noch ge- stern wollt' er-

calando *etwas ruhiger*

schlafen, ich schäm' mich des im Morgen - rot. Die Welt mit ih - rem Gram und

calando *poco marcato*

p *legato*

Glük - ke will ich, ein Pil - ger, froh be - reit be - tre - ten nur wie ei - ne

cresc. *cresc.*

mf *entschlossener*

Brük - ke zu dir, Herr, ü - bern Strom der Zeit. Und buhlt mein Lied, auf Weltgunst

f *mf*

lau - ernd, um schnö - den Sold der Ei - tel - keit: zerschlag' mein Sai - ten - spiel,

f

p *mf* *p*

und schauernd schweig'ich vor dir in E - wig - keit.

p *pp* *pp* *f* *p*

Gedenk

Aufführungsrecht
vorbehalten

Wehmütig

p

Es ist kein Vög-lein so ge-mein, es spürt ge - hei-me Schau-er,

wenn drau-Ben streift der Sonnenschein ver-gol-dend sei-nen Bau - er.

Und du hast es ver-ges-sen fast in dei-nes Ker-kers Spangen, 0

Mensch-lein, daß du Flü-gel hast und daß du hierge - fan - gen.

mf *p* *mf* *c* *p* *pp*

Aufführungsrecht
vorbehalten

Nachruf

Mäßig bewegt

Du lie-be, treu-e Lau-te, wie man-che Som-mernacht, bis
daß der Mor-gen grau-te, hab' ich mit dir durch-wacht! Die Tä-ler wie-der
nach-ten, kaum spielt noch A-bend-rot, doch die sonst mit uns wach-ten, die
lie-gen lan-ge tot. Was wol-len wir nun sin-gen hier in der

Ein-sam-keit, wenn al-le von uns gin-gen, die un-ser Lied er-

freut? Wir wol-len den-noch sin-gen! So still ist's auf der

auflebend

f *mf*

acc. *f poco più mosso* *p dolce*

Welt; wer weiß, die Lie-der drin-gen viel-leicht zum Ster-nen-

p

zelt. Wer weiß, die da ge-stor-ben, sie hö-ren dro-ben mich, und

pp

pp molto legato

Dämpfung

öff-nen leis' die Pfor-ten und neh-men uns zu sich.

p



Opus 1-10. Erster Liederkreis in 10 Heften

57 Gedichte deutscher Klassik und Romantik

Heft 1, 4, 7, 8 für eine hohe Stimme
„ 2, 5, 9 „ „ mittlere „
„ 3, 6, 10 „ „ tiefe „

Verlag Tischer & Jagenberg, Köln am Rhein
Jedes Heft M. 2.50 (Heft 6 und 7 in Vorbereitung)

Opus 11. Zweiter Liederkreis

15 Gedichte von Hermann Hesse

Verlag Ries & Erler, Berlin

In einem Bande M. 5.— Einzelne Lieder M. 1 — 1.50

Opus 12. Verwandlungen eines eigenen Themas für Klavier

M. 3.— Verlag Ries & Erler, Berlin

Ferner:

Zwölf Lieder

Melodien von Pauline Volkstein (1849-1925)

Klaviersatz von J. H. Wetzel

M. 3.— Verlag Ries & Erler, Berlin

