

## 8. Cophtisches Lied I

**Kraftvoll**

*f* Gehl ge - hor - che mei - nen

Win - ken, nut - ze dei - ne jun - gen Ta - ge, ler - ne zei - tig klü - ger

*mf* sein: auf des Glück - kes gro - ßer Wa - ge steht die Zun - ge sel - ten

*p legato*

ein; *p vorwärts* du mußt stei - gen o - der

*non legato* *rit.* *a tempo*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked 'Kraftvoll' and 'f'. The second system continues the vocal line. The third system is marked 'mf' and 'p legato'. The fourth system is marked 'p vorwärts' and includes tempo markings 'non legato', 'rit.', and 'a tempo'.

*cresc.* *p* *rit.*

sin - ken, du mußt herr - schen und ge - win - nen, o - der

*p* *slent.* *f* *a tempo*

die - nen und ver - lie - ren, lei - den o - der tri - um - phie - ren,

Am - boß o - der Ham - mer sein, Am - boß o - der

Ham - mer sein.

## 9. Cophtisches Lied II

Rüstig. Mit wechselnder Betonung

Las-set Ge-lehr-te sich zan-ken und strei-ten streng und be-  
 däch-tig die Leh-rer auch sein! Al-le die Wei-sesten al-ler der Zei-ten lächeln und  
 winken und stimmen mit ein: Tö-richt, auf Bess-rung der To-ren zu har-ren! Kin-der der  
 Klugheit, o ha-bet die Nar-ren e-ben zum Nar-ren auch, wie sichs ge-hört!

*f* *mf*  
*f* *p*  
*rit.* *f* *bestimmt abweisend* *p*  
*f* *p*  
*f*

*non legato*

**Gemessener**

Mer-lin der Al-te, im leuch-ten den

*p*

Gra-be, wo ich als Jüngling ge-sprochen ihn ha-be, hat mich mit ähn-li-cher Antwort be-

*p*

*mf ernst*

lehrt: Tö-richt, auf Bess-rung der To-ren zu har-ren! Kin-der der Klug-heit, o ha-bet die

*p* *cresc.* *decresc.*

*f barsch*

Nar-ren e-ben zum Nar-ren auch, wie sichs ge-hört!

*f* *p*

*p Geheimnisvoll*

Und auf den Hö-hen der in-di-schen Lüf-te und in den Tie-fen ä-gyp-ti-scher

*pp*

*feierlich rit. p ganz gelassen und leicht*

Grüf-te hab ich das hei-li-ge Wort nur ge-hört: Tö-richt, auf

*p rit. pp meno mosso leggiero*

Bess-rung der To-ren zu har-ren! Kin-der der Klug-heit, o ha-bet die

*molto calando lüchelnd*

Nar-ren e-ben zum Nar-ren auch, wie sichs ge-hört!

*molto calando*

## 10. An den Mond

**Adagio**

*mf voll*

Fül - lest wie - der Busch — und

*pp*

Tal still — mit Ne - bel - glanz, *f dolce* Lö - sest

end - lich auch ein - mal — mei - ne See - le —

*p*

ganz. — Brei - test ü - ber mein Ge - fild lin -

dernd dei - nen Blick, wie des Freun - des Au - ge mild

ü - ber mein Ge - schick. *p still* Je - den Nach - klang fühlt mein Herz

froh - und trü - ber Zeit, wand - le zwischen Freud

und Schmerz in der Ein - sam - keit. - *pp*

*mf piu andante*

Flie - ße, flie-ße lie-ber Fluß! nim - mer werd ich froh, so ver-

*p*

*poco piu*

rausch - te Scherz und Kuß, und die Treu - e so. Ich be-

*animato*

saß es doch ein-mal, was so köst - lich ist!

*mf*

*p*

daß man doch zu seiner Qual nim - mer es ver-gißt!

*riten.*



*mf* Rausche, Fluß, das Tal ent-lang, oh - ne Rast und Ruh, *stringendo* rau-sche, flüstre meinem

*p a tempo* *stringendo*

Sang Me-lo - di - en zu, wenn - du in der Win-ternacht wü -

*f*

- tend ü - ber - schwillst, *p dolce* o - der um die Früh - lingspracht

*ritenuto*, *p* *a tempo dolce*

jun - ger Knospenquillst.

*ritenente* *Adagio* *mf*

*p*

Se - lig, wer sich vor der Welt oh - ne Haß ver - schließt, Ei - nen Freund — am

Bu - sen hält und mit dem ge - nießt, was von Men - schen nicht ge -

wußt o - der nicht be - dacht, durch das La - by - rinth — der Brust

wan - delt in der Nacht.



Von

**JUSTUS HERMANN WETZEL**

sind erschienen:

**Opus 1-10. Erster Liederkreis in 10 Heften**

57 Gedichte deutscher Klassik und Romantik

Heft 1, 4, 7, 8 für eine hohe Stimme

„ 2, 5, 9 „ „ mittlere „

„ 3, 6, 10 „ „ tiefe „

Verlag Tischer & Jagenberg, Köln am Rhein

Jedes Heft M. 2.50 (Heft 6 und 7 in Vorbereitung)

**Opus 11. Zweiter Liederkreis**

15 Gedichte von Hermann Hesse

Verlag Ries & Erler, Berlin

In einem Bande M. 5.— Einzelne Lieder M. 1 — 1.50

**Opus 12. Verwandlungen eines eigenen Themas für Klavier**

M. 3.— Verlag Ries & Erler, Berlin

**Opus 13. Dritter Liederkreis**

21 Gedichte von Joseph Freiherrn von Eichendorff

Verlag Albert Stahl, Berlin

In einem Bande M. 6.— Einzeln M. 0.80 — 1.20

Ferner:

**Zwölf Lieder**

Melodien von Pauline Volkstein (1849-1925)

Klaviersatz von J. H. Wetzel

M. 3.— Verlag Ries & Erler, Berlin



Mit einem gemalten Band

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

Klei-ne Blu-men / Kleine Blätter streu-en mir mit

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

leichter Hand gebe mir ge Frühlings gottes tau, belüften ein luftig Band

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

Fe-ster mir auf der ne Flügel stehs um meine höchsten Kleid

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

mit so tritt sie vor den spiegel all in ih-rer sum-mer Kleid sieht mit Rosen

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

sich umge-ben selbst wie eine Rose jung umm Blüh ge-liebtes zu-be-

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

und ist hier be-lohnt genug.

Fühle dies Herz emp-

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

reiche frei mit einer Hand + das Band, das uns verbun-det

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

sei kein schwarzes Rosenband

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The staff contains a series of notes and rests.

kein schwarzes Rosen-band