

Wilde altösterrische noch einer bayrischen Melodie 1. Weis (18 Jahr.)
 für eine Singstimme mit Klavier bearbeitet & gesetzt M. I 811
 G. H. Zetzl.

fröhliches Ländlerchen

1. Vers tanzen die Vögeln im hübschen Saal Hallefija Kyrie e
 2. Vers sie - lüu singt, das das Vögelchen lacht, " " "

lei - son, sie tanzen wohl alle mit ein - mal
 es hat wohl die freudigsten Sprünge gemacht Hallefija, Kyrie - e -

lei - son sie schlüpfen & schlüpfen sie drehen & springen & können vor
 es tanzt einmal rechts um, mal links um im Kreis, der Hoor-gott, der

lan - ter tanzen nicht singen. Die Vögelchen gehen & holen im Chor das
 pflegt die schwärzliche Weis. Lauter Michael aber die Trömmel spiel rühren & kuchen ka -

rit gemächlicher

- sulun ans seicem Roken - flor falla la - fal- lala- la
 ri- a muss dazn habstieren

rit at. f.

la la lala, la la falla-la fal -

p allarg. f. frustiger

- la la la - *rit.* la la 3. und wie das se gelt einmal

bedeimal tief Hal- luhja kyri e- lei- son halt auf + halt ab, halt

gradt halt' nief halo le luga kyrie e lio son da lail'n sil bee

wolken, die lita-linden hallen der kirstied. linn ind auf te orde ge -

ruhig
fallen. In kam es, ihr kirsten, ihr guden, ihr frommen, so ist dann das

le - nellen zu uns gekommen Fallala - fal -

f.

-lala la la la la la la ——— fella la

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-lala la la la la la la ——— fella la". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in a 4/4 time signature. The first four measures of the vocal line are marked with a fermata. The fifth measure is marked with a fermata and the dynamic marking *f.* (forte). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

f. molto allargando

Hall le - luja hal - le - lu - ja, hall - lu - ja!

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same staff as the first system. The lyrics are "Hall le - luja hal - le - lu - ja, hall - lu - ja!". The piano accompaniment is in the same two-staff format. The music is marked with a fermata and the dynamic marking *f. molto allargando* (forte, much more ad libitum). The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with many chords and some chromaticism.

This system consists of three empty musical staves, each with a brace on the left side, indicating they are intended for piano accompaniment but are currently blank.

This system consists of three empty musical staves, each with a brace on the left side, indicating they are intended for piano accompaniment but are currently blank.